

dossier de présentation

2022-2023

PULSO

CABARET LATINO



duo FRICTIONS

SARAH LAULAN : VOIX

REMY POULAKIS : ACCORDEON & VOIX

le duo FRICTIONS



RÉMY POULAKIS

**ACCORDÉON, VOIX LYRIQUE GOUILLE
ETC**



SARAH LAULAN

VOIX LYRIQUE GOUILLE ETC

REMY POULAKIS, Accordéoniste & Ténor

Accordéoniste dès le biberon, Rémy Poulakis ajoute à ses compétences une curiosité pour les rythmes, instruments et mélodies d'ici et d'ailleurs.

Formé au chant lyrique et au piano, il couple son activité d'accordéoniste tout-terrain de jazz, bal populaire, musiques balkaniques et autres musiques méditerranéennes, avec une carrière de... ténor !

De la Philharmonie de Paris aux chapiteaux familiaux, en passant par l'Opéra de Lyon, Rémy n'enrichit pas les genres, il s'en affranchit.

SARAH LAULAN, Contralto

Lauréate des Concours Reine Elisabeth et Concours de Genève en chant lyrique, Sarah a suivi auparavant une formation de comédienne. Du Concertgebouw de Brugges au Capitole de Toulouse, en passant par la Philharmonie de Paris, de Berlin, ou de Hamburg, Sarah est une artiste polyvalente, chantant indifféremment répertoires de cabaret, d'opéra ou création contemporaine. Sarah écrit, enseigne, collabore avec des personnalités artistiques pluridisciplinaires, afin de mettre son langage au service de la création pour tous.



NOTE D'INTENTION

Descendants de conquistadors espagnols et portugais, d'immigrés italiens et français, d'esclaves africains, ou de métis amérindiens, tous les sangs ont la même couleur. Seule diffère leur pulsation.

Si l'accordéon a de nombreux cousins dans les pays sud-américains, il incarne à lui seul l'âme de la musique populaire itinérante. Mais qu'est-ce que la musique dite latine ?

De la chanson de langue italienne - et surtout ibérique - aux musiques tropicales imprégnées de rythmes africains, c'est ainsi que l'on qualifiait aussi pendant la période coloniale les œuvres classiques de compositeurs sud-américains. Classique ou non, lorsqu'un compositeur prend la plume, c'est pour porter hommage aux rythmes de sa terre.

Grenade, dernier bastion d'Al-Andalous est encore célébré par la culture séfarade (« Espagne » en hébreu) à travers le monde. De même qu'en Espagne, Turina, Falla, Obradors ou encore Mompou s'inspiraient des rythmes puissants du folklore andalou, Villa-Lobos au Brésil puisait aux sources indigènes de son pays avec un raffinement consommé.

Quant à l'Argentine, on prétend que les compositeurs réalisèrent leur identité musicale classique en accueillant des européens au Teatro Colon de Buenos Aires... Ce qui est sûr, c'est qu'émergèrent à cette période de grands noms comme Ginastera le pionnier, le plus romantique Guastavino - et bien sûr Piazzola !

Pour oublier la misère des années 30's, on fredonne des chansons napolitaines sur des rythmes jazz, on exporte les tangos à New-York. Carlos Gardel, petit escroc et roi du tango, triomphe dans le monde entier. Des hommes de lettres se font à l'occasion paroliers, tels Jorge Luis Borges ou encore José Marti, héros de la lutte pour l'indépendance cubaine.

Lorsque l'on demandait à Compay Segundo le secret de sa longévité, il répondait « le rhum, les cigares et les femmes » !

La musique latine est non seulement une invitation à rapprocher les corps, mais aussi à accorder les cœurs... au rythme d'un même pulso.

PROGRAMME

VILLA-LOBOS Xangô

GUASTAVINO La rosa y el sauce

GUILLEN-MONTSALVAGE Canto negro

TRAD GUATEMALTEQUE Luna de Xelaju

TRAD MEXICAIN La llorona

CHAPI Carceleras in Las hijas del zebedeo

LARA Granada

FARRES Quizás

CADICAMO-COBIAN Nostalgias

MARTI-CARBAJO La nina del Guatemala

TREJO-PIAZZOLLA Los pajaros perdidos

FERRER-PIAZZOLLA Chiquilin

PIAZZOLLA Che tango che



AGENDA



Festival éclats de voix, juillet 2018

Festival du Vexin, juin 2019

Voyage musical en Grèce, octobre 2019

JAZZ 9, Namur Belgique, Décembre
2019

MG Concerts, Bruxelles Décembre 2019

LA CASCADE Pôle national de cirque,
Juillet 2020

Hôtel Plein ciel, Suisse, juillet 2020

Festival Les estivales en Pusaye, août
2020

Festival Eclats de voix, septembre 2020

Festival musical des amis du Zoute,
Septembre 2020

Tournée en Estonie, Septembre 2020

Concerts de poche, Langres Février
2021

Festival Piazzolla en Estonie, Juin
2021

Festival de la Durance, Août 2021

Voyage musical en Sicile, octobre
2021

Festival Lumières à Lyon, octobre
2021

Nuits lyriques en marmandais,
novembre 2021

Une grande traversée, Annecy août
2022

Classique en bocage, août 2022

Opéra à la ferme, août 2022

Tournées Estonie et Lituanie Juillet-
Août 2022

Festival les Pradines, Septembre
2022

LA PRESSE EN PARLE

LA RÉPUBLIQUE DU CENTRE août 2020

Pendant plus d'une heure le duo a enchanté le public de leurs voix extraordinaires, aidé par l'acoustique du lieu, emmenant l'assistance de Grenade à Buenos Aires, à la rencontre de Villa-Lobos ou Piazzolla, du tango des années 30 jusqu'à New-York.

ZIBELINE, août 2021

C'est donc au « rythme d'un même pulso » que les duettistes nous racontaient les histoires des chants interprétés, donnaient des détails à propos des vies des compositeurs, et, complices, apportaient leur vision espiègle et complice d'univers parfaitement maîtrisés. (...) L'accordéon s'emporte, les voix « scatent », les couleurs de l'Amérique latine se brossent là, dans la vivacité des compositions, la virtuosité des improvisations, la beauté des textes. (...) Longue vie à ces moments précieux !

A PROPOS DE SARAH LAULAN

LIBÉRATION

Sur le plateau presque nu, elle inaugure les voix féminines : belle entrée, voix posée, diction parfaite...

WUNDERKAMMER

S'il fallait résumer d'un mot la prestation de Sarah Laulan, c'est assurément celui de fièvre qui s'imposerait.

LA LIBRE

Sarah est un genre en soi : voix personnelle et corsée, à vrai dire inclassable, audace insolente et don de scène tellurique. Chacune de ses prestations fait événement

LE MONDE

Dryade voluptueuse de Sarah Laulan...

A PROPOS DE RÉMY POULAKIS

TÉLÉRAMA

Le résultat est inclassable : ni jazz ni traditionnel, mais profondément lyrique et d'une grande élégance dans le son

JAZZ NEWS

Virtuose dans le déchaînement de l'accordéon, Casa nostra est un appel au recueillement. De l'incursion dans l'opéra (avec une reprise de Pavarotti) au chant scaté, l'interprétation semble guidée plus par un règne puissant des émotions que par un esprit de chapelle.

CITIZENJAZZ

Rémy Poulakis peut être des plus volubiles sur scène, où ses envolées lyriques de ténor parviennent à entraîner dans la danse le plus récalcitrant des spectateurs. (...) La séduction opère, différemment et pour longtemps.

LE DISQUE



Prise de son
Camille Audergon et
Vincent Chabot

Mix
Camille Audergon

Mastering
Stéphane Pauze

Enregistré à Dieulefit, Avril
2021

Cover
Anaïs Durin

Production
Chante et tais-toi

[POUR ÉCOUTER UN EXTRAIT DU DISQUE, cliquer ici](#)

CONTACTS

ARTISTES

FRICTIONS  **DUO**

frictionsduo@gmail.com

Sarah Laulan | sarahlaulan@yahoo.fr |
06.50.14.92.35

Rémy Poulakis | remypoulakis@orange.fr |
06.87.56.53.01

LIENS

[PULSO SUR YOUTUBE](#)

[LE SITE DU DUO FRICTIONS](#)

[DUO FRICTIONS SUR FACEBOOK](#)

[LE LIEVRE ET LA TORTUE, UNE CHANSON ORIGINALE DU DUO FRICTIONS](#)

